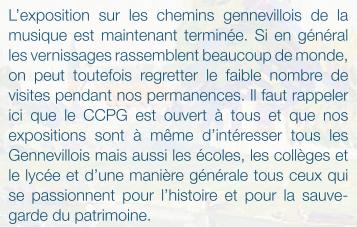


Journal Culture et Patrimoine n° 40 ~ fevrier 2018

◆ Éditorial



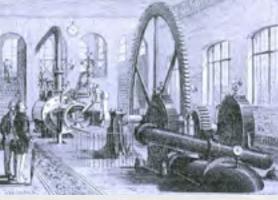
Comme vous le voyez, si ce numéro 40 de notre journal est consacré au 19° siècle, c'est pour donner un avant goût de l'exposition qui est en préparation : « Regards sur le 19° siècle genne-villois ». Elle sera visible au local du CCPG du vendredi 23 mars 2018 à la fin juin. La richesse des documents sur cette période que nous proposerons en fera un événement riche et passionnant.

Je voudrais finir cet éditorial par un appel à tous les adhérents et sympathisants à utiliser le questionnaire ci-joint pour adhérer ou renouveler leur adhésion 2018. Le CCPG tient à garder une contribution modeste de 10 euros. Notre association compte une centaine d'adhérents. C'est ce qui fait sa force. Mais nous avons toujours besoin de vous pour continuer notre action de défense du patrimoine gennevillois et pour réaliser les expositions que nous proposons.

Patrick Théret - président



Gennevilliers d'antan:



Machine à vapeur élevant les eaux de l'égout collecteur dans la plaine de Gennevilliers

Image de couverture : Gustave Caillebotte, «Vues

a

Seine»



Usine Chenard et Walcker Gennevilliers, Les Grésillons

Caillelo M



Du village à la ville, Gennevilliers au XIXe siècle

Entre le début du 19e siècle et 1914 la population de Gennevilliers passe de 1 000 habitants environ à 15 000. Le village est devenu une vraie ville qui va s'inscrire clairement dans la vie politique, économique et culturelle de la France du 19e siècle.

DANS LE COURANT IMPRESSIONNISTE

Le petit village de Gennevilliers, isolé dans la presqu'île, ne change guère pendant toute la première moitié du siècle. Il va pourtant participer au courant impressionniste qui, à partir du milieu des années 1860, révolutionne l'art de peindre.

C'est là que dans les années 1870 séjourne souvent Édouard Manet, précurseur de l'impressionnisme mais aussi membre d'une vieille famille gennevilloise. Il fréquente Monet, installé à Argenteuil, Berthe Morisot, Pissarro, Renoir qui tous peignent ce petit coin de Seine.

Entre le Petit-Gennevilliers, la base nautique d'Argenteuil, la plaine de Gennevilliers et ses berges sont peints près de 350 tableaux dont des œuvres majeures de l'Impressionnisme.



Édouard Manet - 1874 (Photo de Nadar)



« Voilier au Petit-Gennevilliers » Claude Monet. 1874



« Dans les blés » (à Gennevilliers) Berthe Morisot, 1875

Dans les années 1880 c'est Gustave Caillebotte qui s'installe au Petit-Gennevilliers. Il s'implique dans la vie de la commune dont il est maire adjoint. Sa passion du nautisme l'amène à la construction de bateaux. Mécène et collectionneur, il est lié aux peintres impressionnistes tels Renoir ou Monet, qui viennent régulièrement planter leur chevalet dans sa propriété... Au delà de l'amitié qui le lie aux Impressionnistes, il achète leurs toiles et finance les expositions.



Gustave Caillebotte « Autoportrait », 1892



Gustave Caillebotte, « Serre au Petit-Gennevilliers », 1892

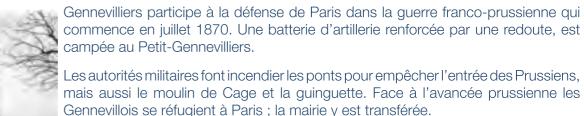


Gustave Caillebotte « La maison de Gennevilliers », 1893



Gustave Caillebotte « Régates à Argenteuil », 1892

DANS LA GUERRE DE 1870 ET LA COMMUNE



Fin janvier 1871 la capitulation est acquise, les Prussiens entrent dans Saint-Denis et traversent la presqu'île.

Contre l'armistice le peuple parisien se soulève le 18 mars, le gouvernement de Thiers se réfugie à Versailles. Du 26 mars au 21 mai un gouvernement populaire gère la ville, c'est la « Commune de Paris ». La presqu'île devient alors un des lieux des combats entre les troupes Versaillaises et les fédérés qui défendent la Commune causant d'importantes destructions à Gennevilliers.

⁄lonument aux morts de guerre de 1870 dans L'écrasement de la Commune au cours de la Semaine Sanglante du 21 au 28 mai se solde par des milliers de victimes parmi les communards.

LE TEMPS DES CERISES

l'ancien cimetière

Jean-Baptiste Clément, auteur de la chanson « Le Temps des cerises » emblé matique de la Commune de Paris, fréquentait dans sa jeunesse le moulin de Cage de Gennevilliers où il travaillait avec ses grands-parents meuniers.



DANS LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

Ce n'est qu'après la guerre de 1870 que Gennevilliers s'inscrit dans la croissance économique du 19e siècle

Le maraîchage intensif se développe à partir de 1872, lié à l'épandage des boues de la ville de Paris. Il s'installe surtout aux Grésillons et Gennevilliers devient un producteur de poireaux et autres produits maraîchers.

Puis, à l'extrême fin du siècle, le développement des moyens de transport favorise les débuts de l'industrialisation: Gnome au Petit-Gennevilliers en 1895; la centrale gazière en 1904, Chenard et Walcker en 1908, Le Carbone en 1913, SKF usine de roulements à billes en 1914. En 1914 Gennevilliers compte 32 entreprises petites ou movennes.

Ces premières implantations industrielles annoncent la ville ouvrière que sera Gennevilliers au 20e siècle.







Hélène Comito

Sources : ouvrages historiques sur Gennevilliers et articles de Georges Quiqueré.



Soirée festive du CCPG:

Vendredi 16 mars 2018 à 19 heures

Jean-Louis Le Craver, est un artiste gennevillois complet. Comédien, conteur professionnel, musicien... Il nous fera découvrir sa musique, souvent inspirée du répertoire celtique, lors de notre soirée festive.

Un grand merci à la MDC, qui nous a proposé ce spectacle.



Prochaine exposition au CCPG:

« Regards sur le XIX^e siècle » - vernissage vendredi 23 mars 2018 à 19 heures.

Un parcours passionnant sur l'évolution de notre ville et son implication dans les événements historiques du siècle.

Exposition disponible à partir du 23 mars et jusqu'au 30 juin 2018.



Assemblée Générale du CCPG:

Mercredi 11 avril 2018 à 19 heures.

C'est un moment important de l'année, où l'on se retrouve ensemble, on discute de la vie de l'association, on peut apporter son avis, sa voix...

Venez nombreux participer à ce bon moment de partage, qui sera suivi du traditionnel buffet convivial.

Des brèves



L'exposition « Les chemins de la musique à Gennevilliers » s'est terminée fin janvier.

En présence de plusieurs adjoints et autres personnalités (dont le directeur du Conservatoire, Bernard Cavanna), plusieurs musiciens (quatre accordéonistes du groupe « Danses et musiques traditionnelles populaires » de Gennevilliers dont Hélène et Agazio Comito, Louise Jallu au bandonéon, et une élève du Conservatoire au violon), se sont produits lors du vernissage.

Cette exposition relatait les divers chemins d'initiation à la musique et de pratiques musicales dans notre ville, passant par les chorales, le

Conservatoire, les lieux publics tels le Tamanoir, Aimé Césaire ou la MDC.

Merci aux musiciens, à Hélène Comito et à tous ceux qui ont participé pour leur superbe travail.

Permanences d'animation et d'accueil CCPG

3, rue Victor Hugo, 92230 Gennevilliers Le mercredi de 14 h à 18 h Le samedi de 10 h à 12 h

Contact ·

Tél. : 01 55 02 10 54 contact@ccpg.eu www.ccpg.eu