### SUR VOTRE AGENDA

CENTRE CULTURE ET PATRIMOINE GENNEVILLOIS

Invitation au vernissage de l'exposition

# Les chemins Gennevillois de la musique

L'histoire de la musique à Gennevilliers en panneaux, documents, instruments. Animation musicale.

Vendredi 6 octobre 2017 à 18h30 au CCPG 3, rue Victor Hugo Gennevilliers



### Dernières sorties du CCPG, en collaboration avec la Société d'Histoire de Gennevilliers :

**En mai :** Musée archéologique national de Saint-Germain-en-Laye pourvisiterl'exposition «Un royaume oublié des Mérovingiens, l'Austrasie». Si vous n'avez pas eu l'opportunité de la voir, allez-y! Vous pourrez la voir jusqu'au 2 octobre.

En 511, le roi Clovis meurt. Grâce à ses succès militaires et à son alliance avec l'Empire romain d'Orient, il était parvenu à construire un royaume gigantesque. Ses quatre fils décident de partager ce territoire et l'aîné, Thierry Ier, obtient la partie orientale, avec Reims pour capitale.

À la place d'anciennes provinces romaines apparaît ainsi le royaume des Francs de l'Est, qui reçoit bientôt le nom d'Austrasie.





Permanences d'animation et d'accueil CCPG

3, rue Victor Hugo, 92230 Gennevilliers Le mercredi de 14 h à 18 h Le samedi de 10 h à 12 h **En juin :** visite guidée du château de Vauxle-Vicomte.

André Le Nôtre, jardinier du roi, met en place dans les jardins de Vaux-le-Vicomte la grammaire du jardin à la française. La perspective, génialement maîtrisée, organise les 33 hectares de jardin, alliant jeux d'eau, surprises et illusions d'optique.

Nicolas Fouquet réunit les plus grands artistes de son temps pour construire le domaine. L'architecte Louis Le Vau, le peintre-décorateur Charles Le Brun et le jardinier-paysagiste André Le Nôtre, créeront à Vaux-le-Vicomte un ensemble dont l'harmonie parfaite inspirera l'Europe entière. Louis XIV s'entourera de la même équipe pour construire le château de Versailles.





Contact

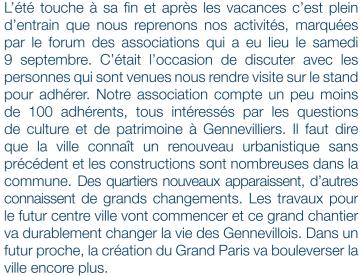
Tél.: 01 55 02 10 54
contact@ccpg.eu
www.ccpg.eu



### CENTRE CULTURE ET PATRIMOINE GENNEVILLOIS

## Journal Culture et Patrimoine n° 38 ~ septembre 2017



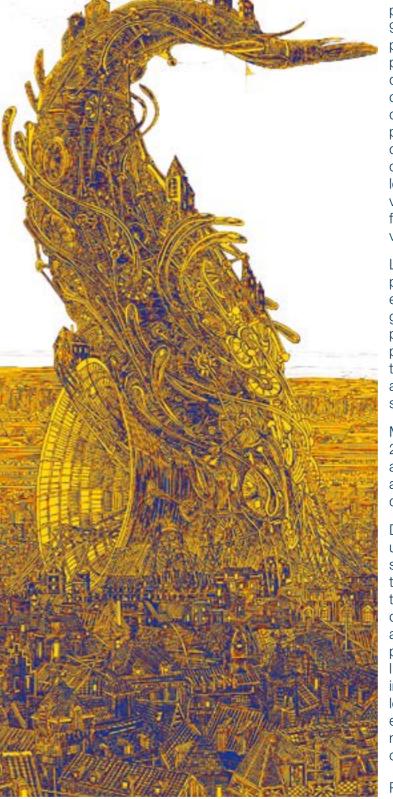


Le CCPG regarde avec vigilance cette évolution. C'est plus que jamais son rôle que d'être porteur de mémoire en informant les habitants de leur histoire et en sauvegardant le patrimoine de la commune. Ce n'est pas être passéiste que de faire le lien entre hier et demain, c'est pourquoi nous suivrons avec attention ces grands projets tout en continuant notre œuvre d'information et d'éveil auprès des pouvoirs publics et auprès de tous ceux qui s'intéressent au patrimoine de notre ville.

Mais revenons à notre proche actualité. L'année 2017-2018 sera cette fois encore riche d'initiatives avec, entre autres, la préparation d'une exposition sur Gennevilliers au XIXe siècle avec des documents d'époque recueillis depuis des années par notre ami Michel Marchand.

Dans l'immédiat, à partir du 6 octobre, le CCPG propose une intéressante exposition réalisée par Hélène Comito sur l'histoire de la musique à Gennevilliers. Depuis toujours, la ville a voulu que la musique soit accessible à tous comme le démontre la rénovation de fond en comble du conservatoire Edgar-Varèse. Le Tamanoir, consacré aux musiques actuelles, en est aussi un exemple. C'est pourquoi cette exposition qui retrace, comme son nom l'indique, «Les chemins gennevillois de la musique», intéressera petits et grands. C'est un thème qui réunira les amoureux de la musique, professionnels et amateurs et tous les passionnés d'histoire. Nous vous attendons nombreux pour partager avec vous la découverte de cette exposition.

Patrick Théret - Président





# Les chemins Gennevillois de la musique

## Au commencement étaient les fanfares



La fanfare défile rue Pierre Timbaud.

La fanfare est un ensemble de cuivres auxquels s'ajoutent des percussions



Fanfare sous le kiosque, rue de la Paix.

Les Archives municipales mentionnent une fanfare en 1871 mais il est probable qu'il en a existé bien avant. Elles seules permettent alors à chacun de pratiquer la musique. Dans l'entre-deux guerres elles sont nombreuses à jouer en plein air ou dans les kiosques; elles animent les fêtes locales et les réjouissances des quartiers de la ville.

### L'apprentissage de la musique à la portée du plus grand nombre

La création de l'école de musique à la Maison Pour Tous en 1935 par la municipalité communiste conduite par Jean Grandel, offre aux Gennevillois la possibilité de la pratique musicale sur tous types d'instruments.



Cours à Camille Ronce.



Conservatoire Edgar Varèse.



En 2016 le Conservatoire est rénové et agrandi. Il peut ainsi accueillir aussi les cours de danse.

Des années 1950 aux années 1970 c'est à Camille Ronce que se tiennent les cours. Puis un véritable Conservatoire voit le jour en 1978 qui devient École Nationale de Musique en

En 1987 Bernard Cavanna arrive à la tête du conservatoire. Il met en place un orchestre symphonique, ouvre de nouveaux cours, dont celui de bandonéon, puis accueille les premières classes à horaires aménagés (CHAM) et les petits enfants dans le cadre du « passeport culturel ».



Bernard Cavana dirige des scolaires pour une symphonie au Conservatoire.



1992 Tango avec Juan José

### Années 1990 : la musique au coeur du Luth

Le cinéma Robert Desnos, près de la Maison de l'Enfance du quartier du Luth, se transforme à la fin des années 1980 en « café musical » puis devient « Le Tamanoir » en 1997.

Spécialisé dans les « musiques actuelles » mais ouvert à toutes les musiques et à tous les publics, il organise de nombreux concerts et gère de multiples activités.







### D'autres musigues ...









### Et depuis toujours on chante

La chorale ouvrière née en 1945, devenue chorale Amitié en 1986, est la plus connue des chorales gennevilloises, par sa longévité, son audience et aussi par le Festival des chorales débuté en 1997.

Mais il y a eu aussi la chorale du Conservatoire, celle des enseignants : Chantécole et aujourd'hui la chorale Méditerranée.

Salle des fêtes, Espace des Grésillons, Espace Aimé Césaire, Espace Mandela tous ces lieux accueillent aussi des associations musicales et des concerts. Dans la ville la musique a toujours une belle place.

### Hélène Comito







Pour en savoir plus : Cahier de la Société d'Histoire « La musique à Gennevilliers toute une histoire » novembre 2016 » et les documents des Archives Municipales.